

▲黨員學生尤宜讀▲可當革命史看！

黨費免加孫批十部以上八折

◆社◆

蘇俄恐怖團案之餘波

居等在桂商有良好效果

李白派劉維章持函隨來

解決桂局前途頗可樂觀

【中央社廣州四日路透電】居正，程潛，朱培德，大約已定今日乘飛機返粵，將會談經過情形報告蔣委員長云。

【廣州四日中央社電】居正，程潛，朱培德，唐星，今偕李白代表劉維章於下午十二時由昌樂機場飛粵，下午四時三十五分安抵天河機場，余漢謀，徐景唐，龔鵬鵬

【香港四日專電】三日召開聯席會議，李白對和平原則接納，尙有若干問題待觀。

商，蔣三日午後再派唐星飛粵，傳達意旨，另息，豈會無結果，李白仍倔強，居等定四日返粵。

【香港四日專電】傳李白派李品仙隨居等來粵調蔣委員長，仍堅持留桂並薦李齊深，任桂主席。

【上海四日下午十一時專電】港電：居正等赴蔣商榷局，李白態度仍倔強，居正等四日返粵。

【上海四日下午十一時專電】港電：行營三日午接粵電：李白對和平方案大部份接受，高州電告翁照垣部已由遂溪安鋪等地撤集廉屬石角，續向桂邊陸川博白退避。

去，欽屬各縣均安。

【南京四日專電】李白將謁蔣團結前途甚樂觀。2

關於成都事件
日閣議作決定

即令川越與張外長折衝

松村須磨昨晚由滬晉京

當經通過，今略或對以與國民政府交涉之種種條件通知川越大使，又外務省發言人，今午宣稱，今聞各大臣間對日本所探立場，業已策畫就緒，就容案性質言，實頗明晰，故各有關大臣，於接獲初次報告後，即一致同意所應遵守之原則，各大臣近數月間之會商，僅爲其詳細條款耳，現不待松村書記官返抵東京，即將對川越大使

發出訓令全文云，或詢以所決定者爲何項原則，發言人答稱當無二途可循，並謂各報多已載其大部份云。

【上海四日中央社電】松村原定四日午後二時對成都事件調查報告書乘長崎丸返日報告，嗣因須與我國當局有所商談，特中止返國，四日晚十一時隨同須磨磨督

京。
【上海四日專電】赴川調查客案之松村，四日携報告書返日，川越現在涇候調，下週赴京謁張羣。
【上海四日專電】日安宅熱海兩艦，由涇西駛，將泊渝，各國使館以日艦聚集

長江，跡近示威，已予嚴密注意，一般時事觀察者，亦認此舉足引起華人反感。

【東京四日同盟電】有田外相於四日定例開議，詳細說明外務陸海三省閣定全意見一致之成都問題解決大綱方針，協議結果，認為成都事件乃因南京政府妨礙日本既得權之成都領事館再開館之結果，致成都排日運動勃發惹起此種不祥事件，

故意見一致主張，帝國政府不得不以斷乎決意，與南京政府嚴重交涉，更根絕將來之排日，次基於決定對川越大使重大訓令案要綱之根本，要綱由三省間更爲細目並字句之修正，由有田外相達於上閣後，四日夕刻已對川越大使發出訓電，因此川越大使將基於上述訓令，與張外交部長間開始外交折衝，國民政府提示重要要求。

【東京四日同盟電】關於成都事件之日本對策，於三日三相會議，外陸海三相意見已完全一致，即特向川越大使發出重要訓電，因此有田外相，四日午後二時赴葉山，三時半詣御用邸，謁見日皇，陳奏關於該事件之現地報告，並三相間所決定之今後方針，奉答種種下問，自御前退下。²

中宣部昨招待

【南京四日中央社電】中一部各處受辱，廣西有長苗民
西南夷苗民代表
 喻杰才等報告夷苗民族現狀
 唐海安昨午
 由港抵滬

【上海四日中央社電】

海安四日上午十二時許，林格爾號輪由港抵滬。後當區郵休息，下午三點半開會，首出致詞。

新新聞界文藝界人員，共約百餘人，開會後，首先由方政詞家代表高玉桂、喻杰才，與宜部四日下午三時在華僑招待所，招待西南夷苗民衆代表，並選新聞界文藝界人員分組到方副部長及中宣部。

（南京四日央社專電）

音長赴粵，暫留粵省，當往該處商陳。

到丁福昌士 丁福昌士

近來粵垣

持函隨來

還頗可樂觀

半諸君年往訪，晤談甚久，六時許唐赴中街謁財長，詳細商陳一切，據唐于談次語記者：何時南來，須俟調充商談各事後再為決定。

森、乘加拿大皇后輪來華，新五日可抵橫濱，擬赴東京，京晤該駐日大使克萊武，次日當歸，然後於九日自神戶乘齊斯爾輪來華，十三日可抵滬云。

新任英大使 許介森

十四日中央社電：滬上海四日中央社電：英領事署，新任英大使許介森，十三日可抵滬。

吳鼎昌抵皖
【安慶四日中央社電】實長吳鼎昌四日晚八時乘長興輪抵皖，考察皖省合作事業。

林主席赴九華山 並擬轉赴黃山遊覽

【蕪湖四日中央社電】林主席憐鐵微自超等，四日晨由大通乘坐汽輪，駛抵黃山埠上陸，換乘肩輿，經青陽登九華山遊覽，劉鎮華率警備旅隨行衛護，晚宿祖國寺，留三日下午，傳將取道皖鐵路，再赴黃山遊覽，無屯站已備車十輛，駛研口候用。

陳配之，朱孔陽，馬興，周象賢等三十人，九區選練總齊，一俟各區選定名單彙報齊，即呈中央圈定。

各地國選之昨訊

粵委定各區選舉監督 浙閩區域選舉均辦竣

【南京四日中央社電】國民代表選舉事務所，四日接國選總所撥下在外僑民代表選舉補助費二萬七千五百元後，即依照補助款分配，撥濟海外各選區，俾資應用。

【長沙四日中央社電】湖南省職業團體候選人，選舉事務所凌監督定五日在中山堂開票，並致請名流監察，以昭慎重，第三區代表候選

【廣州四日中央社電】粵國選事務所，委定全省十三選區監督，一會資市，二楊子毅，三李仲仁，四鍾耀龍，五余樂謙，六陳同超，七馬炳乾，八葉漢雲，九葉鑑，十王仁宇，十一廖國光，十二陳道會，十三葉福昭，又令各區即設事務所，趕辦國選。

開票結果，計鄧伯：周開榮，蔣肇周，蔣伏生，譚伯強，陳其祥，周保黎，高矩响，謝華清，管歐，柏少泉，周鵬舉，陳燦堯，彭如霞，楊華清，零陵：羅遠，蔣蔭，黃濟，胡天祥，伍仲衡，蔣友文，胡懋芬，道縣：何植璜，胡夢覺，蔣小凡，羅元直，胡去非，齊遠：歐冠，歐陽坤

【福州四日中央社電】國代各區區域選舉，三日止已告竣，省府定七日在大禮堂開票，十日內航運到京，自由職業團體代表選舉結果，省府定五日開票。

【杭州四日中央社電】浙省各區國代候選人，現均推選竣事，除尚有兩區未開票報省外，截至四日止，已開票揭曉報省者，為第一區劉湘（女），陳文，蔣廷恩，項定安，傅鴻誠等六人，二區郭瀚夫，盧奇發，張心博，李士珍等三人，三區金鳴鑾，竺鳴治，邵令江，金世恩等三十人，五區何建華等四十人，六區朱希志，章紹璣，余紹來，王志華等四十人，八區徐桐，張祖文等三十人，八區徐桐

【上海四日中央社電】英領事署，新任英大使許介森，十三日可抵滬。

【安慶四日中央社電】實長吳鼎昌四日晚八時乘長興輪抵皖，考察皖省合作事業。

期六十二第 獎開券航 四三二五九〇獎頭 中央社 十六日 四號 大馬路 香燭店 號媽如 一三一

[illegible][illegible]

之表舉，二、嚴守約之公約，(1)約會共集會及私人約會均須絕對遵守時間，(2)早退，不失約，(3)因故不能到會者，須知，(4)公共集會，(5)宣佈開會後，到會者，宜速到會，到會後，另設過期者，(6)約會因故過期者，時須向主席報告過期，因故早退者，須徵求意後，始能退席。(未完)

旺，每年均有盈餘，年以來，因受日商航爭壓迫，營業已屬不在本年所有北方，通東三輪船公司之營口復受某方限制，而告以致三家公司均損失其中北方航業公司所尤大，故於今日商安永源輪船公司接辦，立債務清理處清理一切，並定於六日下午二股東大會確定一切，外通順直東兩公司營拮据萬狀，大有難於勢，據航業界中人談，國航業因受日商之創，不僅規模較小之航，感受重大打擊，而難招商，太古，怡和等司，亦同受嚴重影響

家會二次會
昨日閉幕
會址設公廟子
不久即可修案
二次全體大會，四日該會會址設西公旅境，不久即行修築，大情形，已分電東京各局備查。

部注重
藥學教育
增設專門委員會
重慶四日中央社電「教重慶藥學教育，特在醫學會下，增設藥學專門會，並聘定陳思義為主任，廖等為委員，又國立校校長一職，已聘定擔任。」

五獎
末三字爲
〇九七
六獎
末三字爲
二四三及五八
一、二

聯絡波羅的海沿岸各國加入
各國提出修改國聯盟約意見

設立聯合會，或協商團體，俾歐洲聯邦，丙，國際聯行俾各國辦理各理事選舉辦法由區域聯合會提出候選人名單，丁，軍事制裁辦法，僅與侵略國在同洲內之各國始負實施義務，（二）芬蘭提案與挪威瑞典瑞典兩國所提者相同，茲北歐四國，挪威，芬蘭，瑞典，丹麥代表曾於本年七月間舉行會議，對於修正條約問題決定採取一致態度也。

騷亂又趨嚴重

阿拉伯人與英軍激戰竟日
英否認接受伊拉克之調解

【中央社】黎九月三日

【洋電】此間紡織工人四千多
今日宣佈罷工，應援培爾福

地點在落杉磯羣島

以政府爲備年底華盛頓倫敦國
際約之滿期失效，積極努力
太平洋上之國防充實，決定
一九三七年一月起至三月，
在南加州洋面，舉行素敵艦
隊，兩艦隊以下百五十隻艦
總動員，於空軍參加之下

世界空軍的現勢

香西俊久
宛棣 譯

英陸軍秋操

突下令停

勞易喬治

【中央社倫敦三日哈瓦斯電】英國陸軍，近日在蘇塞斯郡舉行秋操，陸軍當局，頃突下令停止進行，據消息英通者所知，巴力斯坦境內英國駐軍員額，現感不敷，該

【中央社慕尼黑三日路透電】英前首相勞易喬治，晨偕其子及夫人數名抵此，其將考察新德國之社會及

抵慕尼黑

強化國防辦法

充實軍備提高軍額

參加國社黨大會

希贈日代表照片

防總長達拉第，航空部長谷特，海軍部長加
，頃就德國兵役年限延長問題，舉行會議。

定強化本國國防辦法；其大要（1）充實軍
2（2）提高陸軍員額，（3）陸軍加緊機械化

防止工人罷工，關於第二項，職業兵應自十兵，增至二十萬員名，並在邊界各處，添派

至處士身役年限一屆，並未考慮及之云。

同樣保有辦法

關於驅逐艦噸數問題

【中央社華盛頓電】，即送達美國務院三

項決定議論紛紛，意見一致，因嚴格而論倫

限度外保留四萬噸艦
之驅逐艦，蓋因英國
僅許日本保留之軍艦
國所保留者同屬一類

堅持海約中關於驅逐
形條款，美國自亦不
過老之驅逐艦爲數不
條約中所許可之二萬

據此間日本大使館表謂：東京政府對於云云，英國之海軍專

梯形條款規定之下決
一萬一千零五十九過
信日本現有之潛艇空
條約中所許可之最寬

十八過剩噸位之潛艦
底時其數量必將逾限
國之通牒，一俟收到
又聞美國似不致提出

子有四十五萬人受航
以備戰時之用。

本年四月在議會提出
戰鬥幾四千架五千架

，從空軍的航空技術，從本年起，將以現
其都市皆遠離國境，陸軍機爲基礎，每年

擊敵地的特徵，故可
海軍方面，作戰部署
百架，以造成無敵空
海軍方面，作戰部署
百架，以造成無敵空

標是德國，東部的目
於是，當局與以三千

本，因爲目的如此，在尼哥里斯克設置遠中先完成六百五十加

，最優秀的轟炸機一架，已向寇蒂斯告。

最近美國對於太平洋關心，急急於太平洋

何事都以「美國第一」為標的，正以其所

的制霸，陸軍方面，——島作十二機編隊飛行。

北平市政府財政局公告

告事案查二十五年據業戶程泉湧等呈報轉移房地前來除照章查勘外
後列轉移各產有他項權利關係者應於公告期內實具安置備保來局聲
不受理特此公告周知此布

徐金式 道昆

明內竹平志

[illegible]

朱肇洛

在「有聲與無聲」一文上有這樣一段話：

電影雖然有了聲了，却未達到完美的地步。現在的有聲電影至少還有兩個毛病：一，畸形的發展；二，機器的氣味太濃。

因為有聲剛發明，一般觀衆認為這是一種新奇的創造，所以大家欣賞電影都醉心於「聲」。製造電影的人爲遂迎觀衆的心理起見，故盡力在聲的方面鋪張。不管某種聲音是好是聽，是否適宜，祇要是新奇的「聲音」就盡力引用進去。從前的電影雖無聲，却有情節，有動作，有故事，至少可以給觀衆一種靜穆的「看」的欣賞。現在的有聲電影因爲過於重視聲音，連情節與故事有時都沒有了。我們現在在有聲電影裏看到的，就是

情形。最著名的就是「喜劇的藝術復興」，它侵入意大利的舞台是在文藝復興時期，並且支配之權後復有二百年。事實上，一個劇場沒有一個戲劇，或是稍微合用的戲劇。許多部份的表演都是永遠對於劇中人的集團有關係的。這些有名的舞台生活的人物，前已敘及，如同阿活卡歐（Arliechion），司克達木治（Scaramouch）和其他的羣衆。每一個演員都有他自己特殊的角色，並且可在每一個部份裡來表演。個個相傳的情節是應當採用的，或者是創造一個新的也可以，不過那些劇中人必須從一個舊有的地點臨時作原文，以便獲得進行的關係。他們的那些部分的對話和幾種設計臨時而成的事情。戲劇的歷史在歐洲各國的，是具有很大的獨特性的。據傳說，古典戲劇在羅馬皇帝否併了希臘的時候才成就，而且自此就開始散佈下來。同時，希臘的悲劇力模倣希臘，同時，Plautus 的喜劇也時常抄襲同一樣的根源的。羅馬皇帝崩潰以後，戲劇混亂的傳播着。它的生長顯然地是停止了。雖然如此，但是它的根已蔓延到任何地方。它傳播到許多國家，而且在很多的地方已有了相當的收穫。基督教禮拜堂用戲劇的形式來給人們講道，藉此使他們聽到更深的印象。自從神祕劇發生以來，作品都採用聖經的歷史和道德方面的對照，用簡單的劇中人表演美德和罪惡，所有的意向都含

的無名作家協會叫 Pierre Pathecin，關於律師們的消費，他們有一個最好情願的談話，而且在裏面有一句表情的說白：『Stick to Your Mathions』。

「L'erre Patehin 表演過許多次，戲的穿箱是最後加上的。戲劇的發達在德國是懷悔或謝恩的，它們和法蘭的 Schöke 的形態相似。Nürnberg 的鞋匠詩人 Hans Sachs 及 Wagner 的英雄 Meistersinger，改變懷悔的戲劇成為一種簡單形式的民族劇，於是一種因為極通俗的戲劇了。戲劇的相似萌芽在同樣的時候呈現於其他歐洲各國。

由此才重新開始來到現代戲劇。每一個國家都順着它自己的路去發展，所以它可以成為普通的，同時劇場的模式迅速着戲劇家的正當的認識隨着存在着，那就是說，一個人誰要從事喜劇，那

內二 東四大街二百五十
內一 東四大街二百五十
二號後部
內一 史家胡同東羅圈八號
內三 東直門大街五十一號
內三 東直門大街五十四號
內三 大溝巷十號後門
內三 東直門大街四十四號
內四 西直門大街
內四 西直門大街七十三號
內四 新街口南大街
內二 百五十三號
內四 新街口南大街二百十六號及寶壽寺街四十五號
內五 趙府後街坑原五號
內五 德勝門大街蔴花胡同一號
內二 東板橋大街十一號十
內六 景山東大街三號
內五 德勝門大街蔴花胡同

鐵欄內洋式樓房上下 六小間	一分一厘八絲八忽	五百七十
瓦房八間樓房上下十間 平台八間灰棚三間	八分二厘零五絲八忽	二千五
瓦房四間	二分一厘五毫二絲四忽	二百十
瓦房三間	九厘一毫六絲一忽	三十八
灰瓦房十一間灰棚四間 門面排子二間 接簷瓦房二間	一分七厘七毫九絲四忽 八厘九毫二絲八忽 八分零九毫七絲七忽	七十四 一百一 五百二
排子二瓦房二間 灰棚一間	六厘九毫八絲四忽	九十五
抱廈瓦房二間 瓦房二間	六厘六毫二絲四忽	一百十
排子二間灰棚三間 灰棚二間	六厘五毫一絲五忽	一百一
瓦房二間磚井一眼	一分四厘一毫零九忽	一百八
排子二間瓦房二間	二分四厘二毫二絲五忽	七十六
瓦房一間	三分二厘四毫五絲九忽	一百九
瓦房一間	六厘一毫四絲二忽	九十九
瓦房一間	六厘三毫七絲一忽	五十三
棚三間	二分八厘四毫八絲	一百一

四元五角八分	百元十七元八角三分	八元	元四角七分	元七角四分	十五元六角二分	十八元〇八分	元五角	一元八角三分	十八元七角一分	十四元三角三分	元三角一分	十六元七角五分	元三角	十一元二角一分
--------	-----------	----	-------	-------	---------	--------	-----	--------	---------	---------	-------	---------	-----	---------

[illegible]

要，祇是熱鬧，祇是片段的歌唱，而無合乎音樂戲劇原則的藝術。這種過於偏重聲音的現象，鑄成了現在有聲電影畸形的發展。

第二種弊病就是機器的氣味太濃。照理，凡是影戲中的聲音，不是物的自然的聲音，而是機器做出來的一種搖搖迭作的聲音。不但不爽耳，且能引起吾人不快之感。

就是將來有真誠的戲劇藝術家出來把第一種毛病剷除，將來科學更昌明了，借科學的力量把第二種毛病剷除，然而那幻影，那平面的物體，恐怕一時仍無法使觀衆像看舞台劇似的一樣的受感動！

「戲劇是起源於一種詩意的舞蹈，一種沉澱的靈魂動的舞蹈，一種戲劇而發展的舞蹈。」

們就可以遵守着去作。雖然一件好的事情可以重複的去做，並且同樣的情境和和諧能應用於任何戲劇裡，但是它的等級是天然的。『喜劇的藝術』的表演者在預備戲劇的當中是完全合作的。他們是他們自己的戲劇家。當他們的創造精疲力盡的時候，於是一位戲劇家名叫喬登尼（Carlo Goldoni）（一七零七—一七九三年）的就出世了，而且他所預備的戲劇，對有演員們要用一個有限定的時間。

經過很長的時間才從『喜劇的藝術』裡給廢除了，但是有一種類似的精神，那就是藉着許多丑角在不同的音樂會和舞臺上。『喜劇的藝術』所供給的方面就要。

和尼姑所裏有和尙和尼姑們永遠是關乎宗教界的，即或不自覺經上，至少是注重忠實的、和神聖的聖徒的虛假和引誘。在 Satory 有一個 Grandseigne 寺院，這寺院裏有一個尼姑名字叫 Herminie。她有許多工作（就是第十世紀的寫作）。她是基督教中最早的一位戲劇劇作者，她的寫作是拉丁文，說句老實話，Herminie 的確是第一位有名的女戲劇家。因此宗教的儀式充滿了人類的生命，而且也佔據了原始的舞臺。她的戲劇構造的信仰在同樣的嚴肅狀態之中，以敬畏的宗教喚醒人類來遵守。

中世紀的樂師和抒情詩人是遊行經過的先驅，因為他們曾經到處去唱歌，跳舞，和表演插戲。這些高等的通

記載的所謂「開花戲」，就是 Ralph Rinkler, Dolister 這個五幕喜劇的演出的時期約在一五三五年。它是我們國家的戲劇開始的記號，雖然它是以拉丁文的為模範，但是它的精神却完全是本國化的。作者 Nicholas Udall 是英國第一流的戲劇家。他在易東 (Eton) 是一位總領袖，所寫的戲劇時常被大學生們表演，在那裡，拉丁的名著也常被他們公演呢。

第二個英格蘭的喜劇，就是葛斯 (Gammer Gurton) 的「針」，因為作者協會沒有決定，所以在若干年以後才出演於劍橋大學。這個先進的戲劇，乃是羅馬的形式，但是它的幽默無雙的是英國的。因此，很迅速的他就成了一位突進的戲劇家。而這個大學的機智保留於倫敦。 John Lyly, Robert Greene, George Peele,

內四西直門大街五十九號
內四西直門大街三十四號
內四西四北大街八十三號
內四西四北大街八十三號
內四新街口南大街二五七號
內四新街口南大街二五七號二九號後部
外一肉市天泰樓夾道五號
內五德勝門內果子市五十三號

[illegible]

三十二元一角四	十六元	十八元三角三分	四百三十六元五	七十九元五角五	七十五元四角七	零四十六元四角
---------	-----	---------	---------	---------	---------	---------

同	同	同	同	同	同	同
上	上	上	上	上	上	上
同	同	同	同	同	同	同
上	上	上	上	上	上	上

土制而貴族，然而總是以一「劇」爲主幹，以別的主角爲枝葉，否則反賓爲主，失其劇之意義，則戲不戲矣。再退一萬步說，即將來有聲電影霸了劇場，而話劇仍然是與以俱進的，試問沒有話劇呢？而有聲電影從何拍攝呢？所以我們以爲合劇任到什麼時代，無消滅的可能，只有本身的進展。在資本主義國家的歐美，固然已把話劇應用爲學校和教育的工具，在蘇聯更重視話劇，革命時期把牠利用爲鬥爭的武器，在平時把牠設爲一種工業的藝術，傳導文化的工具，國家對於劇院比較學校還要

喜劇的概念，許多的是有起始和結局的，才能算是最精選的表演者於是戲要其中，而日用他們自己的言語和事件來補充。這樣的戲要時常被皮汝提（Pierrot）的戲班賜予一種嘲笑，由於全班的使用以致「Grand Faubourg」生出表演的一個特點。皮汝提個人如果追溯他祖先意大利喜劇中的一個什麼的工作，那末也許就知這為什麼的動作，對於那些方法有一個相距的關係。許多的角臉，如同小丑，戲劇中的丑角，角色，和Columbina這些角色的發現屬於笑話的戲劇

如同在定期市場，樓房和大的會宴的舞會，在市市常間是喜劇的舞台，四季的鬧鬧是喜劇的嚮時。許多這樣的寫作和本國的讀時。許多這樣的寫作，讓劇的劇中人不再及時出現，但是很少數的還存在著，而且還偶然的一表演，如同古典的作品一樣。

Barry Jackson 在 Matinee 每年举行的戲劇節裡，有時候就包含着戲劇節起源的例證。海島德（John Heywood）的 Fine Play of the Weather 和 The four P's，這兩個節劇就是最早英國的解脫。

在中世紀，法國的娛樂叫多徒（soubite），因為他們多是諷刺性質的。有一位詩人，名字叫做格因奇瑞（

家的疾呼，於是很快的寫作好多的戲劇。第一個倫敦劇場的開辦就納入他的工作。戲劇家由於馬維維（Christophis Marlowe）的聯合而成爲有勢力的一道防線，幾年以後是由莎士比亞聯合的。他是一位大詩人，大哲學家，和大戲劇家，現在他統治了舞台。英國戲劇的建設，可以說是到處搬襲的。那是一種自重的戲劇。因之英國的精神會生產到陸地。一五八八年西班牙監獄的失敗供給了英格蘭自己一個保證，於是它把它反映到舞台去。「亨利第五」（Henry）和其他的戲劇告訴了英國人關於英格蘭的價值。

切肺癆咳嗽痰喘日久輕夜重肺萎肺癆氣傷勞傷咳
 行除根永不復發誠為肺癆吐血之第一良藥也
 不啻良藥也
 實壽堂專售
 定價每瓶四毫
 元件贈者
 以及寄丸

清
 堂
 參
 茸
 藥
 材
 莊
 宣
 言

大
 綱
 電
 南
 二
 九
 一
 四
 號
 電
 報
 掛
 號
 八
 〇
 〇
 一

本堂主人啓
衛上易散本
新貨及膏堂
大器外丹設
主平洋參
人堂華名
啓堂專
另大樽
友郵外
太權

角血暗產爲血部燒量不病風
每工珍肺吐劇時因意
打論本勞瘵痛冷介在寒
四遠精藥病患不自減愈熱
元年製料也者能汙少候時酒
加近不本此能盜滋愈色只
料日假本堂時臥汗量久覺無
價小祖合以眩暈耗乾

皆足傷肺經受
嗽氣滯患者每
神倦羸瘦食
黑面黃肌瘦時
嗽比較益弱咳
險萬分蓋已成
傳秘方揀選國
血養肺
此丸輕者一打
付六角每打六
理批發參茸醃
眞價廉凡有信
眞購者賜顧一
匣布皮郵費索
詳細章程函索



田 禽
Malcolm Morley
譯作

戲劇，對有演員們要用一個
人類的生活，而且也佔據了
原始的舞台。她的戲劇導造

沒有決定，所以在若干年以後才出演於劇院大學。這周

每架房一間價洋一千三百一十元）

1770-1780

10

我們就可以遵守着去作。雖然一件好的事情可以重複的去做，並且同樣的情境和謙恭的態度用於任何戲劇裡，但是它的等級是天然的。「喜劇的藝術」的表演者在預備戲劇的當中是完全合作的。他們是他們自己的戲劇家。當他們的創造精力盡的時候，於是有一位戲劇家名叫高登尼（Carlo Goldoni）（一七零七—一七九三）的

和尼姑所裏有和尙和尼姑們拉了文來演戲。他們的表演永遠是關乎宗教界的，即或不自聖經上，至少是注重忠實的和神聖的聖徒的悲劇和引誘。在 Saxony 的一個 Grandensheim 寺院，這寺院裏有一個尼姑名叫 Horowitz。她有許多工作（就是第十世紀的寫作），而且已經傳過給我們。她是基督徒當中最早的一位戲劇家，她的寫作是拉丁文，說句老實話，是拉丁文，劇作家的確是第一位有名的女戲劇家。因此她的女戲劇

記載的所謂「開花戲」，就是 Ralph Rostker Doister。這個五幕喜劇的演出的時期約在一五三五年。它是我們國家的戲劇開始的記號，雖然它以拉丁文的爲機型，但是它的精神却完全是本國化的。作者 Nicholas Udall 是英國第一流的戲劇家。他在易東 (Elton) 是一位總領帥，所寫的戲劇時常被大學生們表演，在那裡，拉丁的名著也常被他們公演呢。第二個英格蘭的喜劇，就是葛居 (Gammer Gurton

門面掛子三間（野場一	門面接齊互房三間	（租戶自建灰棚二間價洋三十元）	接齊互房一間	（租戶自搭鉛鐵棚一間可隨時拆去）	灰棚四間	（租戶自建土台一間鉛頂房一間價洋五十元）	門面互房六間半	門面互房一間	（租戶自建互樓房十二間平台七間）
共二百	共二百		五厘五毫	一百三	共三百	共三百	共一千	共一千	共一千

三十二元一角四
十六元
十八元三角三分
四百三十六元五

同	同	同	同
上	上	上	上
同上	同上	同上	同上

專門 肺癆吐血 斷根

化痰丸 專治男女一切肺病咳嗽痰喘日夜重肺萎肺癆怒傷勞傷咳血吐血痰中帶角不論遠近加料每服六角每打六元外埠函購不寄東城王府井大街東口內二號寶壽堂專售

北平同濟藥莊宣言

啓者本堂設於北平中區經理批發參茸燕鮑各貨價目列後以便各界光顧此佈

大柵欄曹南二九四號電報掛號八〇〇一

隆重公祭章太炎

其外祖課以五經四書，偶講

牽連通緝

此辦理，以上辦法，教部

排滿之說，先生特著「駁康有爲政見書」以斥之，中有「載恬小醜」之語，載於蘇

生証明文件，限於九月十
以前憑入考證經該會政務
第三組領回，逾期不得再
以便結束，大學生訓練
迄今（五日）晨七時在南

次兄仲明先生家，時以發
配襲未生，故囑余送往日

計七十五人。(二)文
學系四十人，中國文學
六人，外國語文學系二
人，教育學系二十六人
計百十六人，(三)法
學系，須悉該
為數
九日
其著

日日祈死 大字懸壁
間，其長

法學院轉入理學院者
數學，理化二科，茲
本年請求此項學生
業經決定於本月
在二院南樓舉行考試。
時間表照錄如

尚未匯到

民試題

（一）國家是校，自對校務爲使各起見，

義。(四)孔子的學

立東方高級中學女
立後，已將三月，
行，頗著成績，茲
明瞭該校設施情形
於今日下午三時在
息口全
。二，
時，均
升國旗
敬禮，
地平線

受德人熱烈

出後，始能稍息。單位及各團在檢閱得攜帶軍樂。三，單位旗均在原地桿傾斜九十度，與行，迨國旗升至旗前，凡受軍均須修等項。三

籌委會

在參加檢閱前，
人須令童子軍排
四，在參加檢閱
之服務員童子
頭髮，刮光鬍子

華佗表功
女分關填宮

◆ 課程 ◆
一、凡出

結束會議

由評判員吹
取消其表演
點集合，如不
應於表演前
演時間由辦
出席團數爲
出席團數爲
辦事處，並須男
第二次受檢閱
表演方面

對抗

準)。九，表處排定，各團分鐘在指定地點時出席者，即十，表演開始長聲警笛，過

